



### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» является программой художественной направленности по обучению детей различным видам рукоделия.

#### **Новизна программы:**

- программа «Мастерилка» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- суть программы в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

#### **Актуальность программы.**

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как, изготовление интерьерных игрушек», декупаж, свит-дизайн и многие другие. Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растет популярность открыток ручной работы и декоративных предметов в технике «коллаж», флористических композиций.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в Центр детского творчества. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель** данной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- изучение современных видов рукоделия,
- овладение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- освоение технологии самостоятельной разработки идеи будущего изделия;
- изучение технологических процессов декупажа, свит-дизайна, ручного шитья, изготовления кукол и игрушек, составления композиций и коллажей.

**Развивающие:**

- знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства,
- знакомство детей с современными популярными видами рукоделия,
- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала,
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

**Воспитательные:**

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

**Отличительные особенности программы:**

Программа «Мастерилка» - авторская. Она стала результатом углубленного изучения и освоения автором таких техник и направлений современного рукоделия как изготовление интерьерных игрушек, поделок из природного и бросового материала, декупаж, папье-маше и других.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

## **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Объединение комплектуется из учащихся 6-7 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего – 216 часов.

### **Формы и режим занятий.**

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия с индивидуальным подходом. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации. Учитывая возраст детей, на занятиях целесообразно использовать игру, в том числе ролевою, а также проводить сюжетные занятия.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

#### **«Мастерилка» (универсальные учебные действия)**

##### ***Личностные результаты:***

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей нацио-

- нальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
  - ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
  - ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  - ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные результаты:***

*Познавательные УУД:*

учащиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- ✓ выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- ✓ учащиеся получают возможность:
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получают возможность:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

#### Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

### ***Предметные результаты:***

к концу обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;
- отличительные особенности интерьерных игрушек, игрушек с функциональным назначением;
- особенности таких техник как аппликация, коллаж, декупаж, искусство топиария;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- делать основные виды ручных швов;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.



## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, турнир, викторина и др.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Из истории рукоделия.	3	1	2
3.	Основы цветоведения и композиции.	6	3	3
4.	Виды и жанры изобразительного искусства.	3	1	2
5.	Работа с бумагой и картоном.	12	3	9
6.	Лепка из пластилина. Пластилиновый рельеф.	6	3	3
7.	Работы в технике папье-маше.	12	3	9
8.	Декорирование изделий в технике декупаж.	12	3	9
9.	Природная мастерская.	24	6	18
10.	Поделки из ткани и ниток.	12	3	9
11.	Шляпы и карнавальные костюмы.	12	3	9
12.	Украшения для модниц.	12	3	9
13.	Декор бутылок.	24	6	18
14.	Свит-дизайн и топиарий.	6	3	3
15.	Новогодний декор интерьера.	12	3	9
16.	Подарки к Рождеству.	6	3	3
17.	Превращения картонной коробки.	12	3	9
18.	Пасхальные изделия.	6	3	3
19.	Поделки из пуговиц.	6	3	3
20.	Вторая жизнь палочек от мороженого.	9	3	6
21.	Поделки из бросового материала.	12	3	9
22.	Итоговая выставка.	3	1	2
23.	Подведение итогов.	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

## Содержание

### 1. Вводное занятие (2 ч).

**Теория (1 ч).** Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

**Практика (2 ч).** Игры и упражнения на знакомство. Рассматривание рукодельных работ и книг, журналов по рукоделию.

### 2. Из истории рукоделия (3 ч).

**Теория (1 ч).** История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда. Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии.

**Практика (2 ч).** Рассматривание изделий, выполненных в разных техниках рукоделия. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы в различных техниках рукоделия.

### 3. Основы цветоведения и композиции (6 ч).

**Теория (3 ч).** Основы цветоведения. Понятия «ахроматические и хроматические цвета», «основные цвета». Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета». Холодные цвета, тёплые цвета. Смешение цветов. Оттенки цвета. Композиция. Равновесие рисунка.

**Практика (3 ч).** Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета». Выполнение цветowych карт «Цветовой круг», «Контрастные цвета». Выполнение заданий по выстраиванию композиции.

### 4. Виды и жанры изобразительного искусства (3 ч).

**Теория (1 ч).** Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобра-

зительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет; батальный, бытовой, исторический, мифологический, анималистический жанры.

**Практика (2 ч).** Рассмотрение иллюстраций с различными видами и жанрами изобразительного искусства, определение жанра и вида. Рисование натюрморта, портрета, пейзажа.

### 5. Работа с бумагой и картоном (12 ч).

**Теория (3 ч).** История создания бумаги. Особенности работы с бумагой и картоном. Инструменты и материалы, необходимые для работы: клей, ножницы. ТБ на занятиях. Термины «аппликация», «дизайнер», «силуэт», «паспарту», «коллаж».

**Практика (9 ч).** Аппликация в технике обрыва «Осеннее дерево», «Птица чомга». Аппликация «Танец», «Ящерица», «Павлин». Картины в технике скатывания «Мимоза», «Снег», «Пена на волнах», «Пудель». Изготовление дизайнерского картона. Дизайнерская открытка. Объемная открытка. Открытка к Новому году. Снежинки из бумаги. Вырезание силуэтов (вытынанки). Белое на черном, черное на белом. Открытка к 23 февраля. Открытка к 8 марта. Коллажи из бумаги. Оформление картины. Паспарту. Коллаж из бумаги «Облака над городом». Макет города.

### 6. Лепка из пластилина. Пластилиновый рельеф (6 ч).

**Теория (3 ч).** Пластилин, его виды. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы с пластилином.

**Практика (3 ч).** Пластилиновый рельеф «Рябина», «Морской пейзаж», «Листик с божьей коровкой», «Сова», «Барашек», «Корзина», «Заснеженное дерево», «Домик», «Ваза», «Петух». Контуры из пластилина. Лепка из жгутиков (карандашница, ваза, кружка). Лепка из шаров (кувшин, зайчик, птица).

### 7. Работы в технике папье-маше (12 ч).

**Теория (3 ч).** История возникновения техники папье-маше, её названия. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Два варианта техники папье-маше. Технология изготовления предметов в технике папье-маше.

**Практика (9 ч).** Карнавальная маска из папье-маше: особенности техники. Изготовление основы для маски из пластилина, обклеивание кусочками бумаги (папье-маше). Покраска основы из папье-маше. Декорирование маски.

Изготовление шкатулки в технике папье-маше. Подготовка основы, обклеивание основы бумагой, грунтовка, покраска; изготовление крышки. Декор шкатулки.

### **8. Декорирование изделий в технике декупаж (12 ч).**

**Теория (3 ч).** Что такое декупаж. Техника декупажа. Декупаж прямой и обратный. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий в технике декупаж. Основные способы и приемы работы. Технология и последовательность декорирования изделий в технике декупаж.

**Практика (9 ч).** Декорирование изделий из стекла, пластика, дерева, кожи, ткани в технике декупаж. Декор стеклянной бутылки прямым способом. Декор стеклянной тарелки обратным способом. Декор деревянной поверхности. Декор кожи и ткани. Создание композиции в технике декупаж.

### **9. Природная мастерская (24 ч).**

**Теория (6 ч).** Виды природного материала: листья, ветки, корни, семена, опилки, шишки, желуди, камешки, ракушки и т.п. Особенности работы с каждым видом материала. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с природным материалом: ножницы, шило, клей. ТБ при использовании инструментов. Места и правила сбора природного материала. Правила подготовки материала к работе.

**Практика (18 ч).** Экскурсия в парк, лес, на озеро с целью сбора природного материала для поделок. ТБ при проведении экскурсии.

Подготовка природного материала к использованию в поделках: промывание корней, засушивание цветов, листьев, очистка веток и т.п.

Изготовление композиции «Мини-сервиз» из желудей. Изготовление коллажа из сухих листьев. Изготовление букета из осенних листьев. Изготовление сувенира «Черепашка» из ореховой скорлупы. Изготовление оберега для

дома из засушенных растений. Изготовление композиций «Муравей», «Подворье». Изготовление панно из шпагата «Цветы осени». Изготовление дерева из проволоки. Изготовление декоративной корзинки из шпагата. Изготовление сувенира «Мельница» с кофейными зернами и шпагатом.

#### **10. Поделки из ткани и ниток (12 ч).**

**Теория (3 ч).** Производство, виды тканей и ниток. Особенности работы с тканью и нитками. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с тканью и нитками: ножницы, иглы, крючки, спицы. Влажно-тепловая обработка ткани. ТБ при работе с тканью. Ручные швы. Виды ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный». История возникновения народных кукол. Обрядовые и игровые народные куклы.

**Практика (9 ч).** Рассматривание образцов тканей. Выполнение влажно-тепловой обработки. Выполнение тренировочных упражнений на овладение ручными швами «вперед иголку», «назад иголку», «петельный».

Изготовление игровой куклы из ниток «Сивка-Бурка». Изготовление куклы-желанницы из ниток. Изготовление панно из ниток. Изготовление народной куклы-мотанки. Изготовление куклы-ангела. Изготовление текстильной рамки для панно, фотографии. Изготовление подушки-игельницы из мешковины и кружева.

#### **11. Шляпы и карнавальные костюмы (12 ч).**

**Теория (3 ч).** История возникновения карнавалов и костюмированных представлений. Современный карнавальный костюм, его элементы. Головной убор как элемент карнавального костюма. Маска как элемент карнавального костюма. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления карнавальных костюмов.

**Практика (9 ч).** Изготовление карнавальных головных уборов: пиратской треуголки, шутовского колпака, венка из тюльпанов, шляпы ученого, короны, рыцарского шлема. Изготовление карнавальной маски.

#### **12. Украшения для модниц (12 ч).**

**Теория (3 ч).** Понятие о бижутерии. Виды украшений: кольцо, чокер, брошь, браслет. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления украшений.

**Практика (9 ч).** Изготовление броши-розы. Изготовление браслета из кружева и бусин. Изготовление женственного украшения чокер. Изготовление комплекта бижутерии из пряжи. Изготовление Броши «Пуансеттия». Изготовление текстильной броши «Тюльпаны». Изготовление броши-бантика на 9 мая.

### 13. Декор бутылок (24 ч).

**Теория (6 ч).** Декорированная бутылка – необычный подарок и яркий элемент интерьера. Применение декорированных бутылок. Материалы и инструменты для декора бутылок: окрашенная соль, крупы, ткань, кожа, шпагат, салфетки, яичная скорлупа, макароны, пуговицы. Технология и последовательность работы.

**Практика (18 ч).** Наполнение бутылки разноцветной солью. Технология окрашивания соли. Украшение бутылки с помощью круп и бобовых. Декорирование бутылки тканью и кожей. Салфеточная техника. Декупаж бутылки «Дама в шляпе». Окрашивание бутылки. Декор бутылки яичной скорлупой. Украшение бутылки макаронами и пуговицами.

### 14. Свит-дизайн и топиарий (6 ч).

**Теория (3 ч).** Что такое свит-дизайн. Материалы, необходимые для составления букетов из сладостей. Технология и последовательность составления композиций в стиле свит-дизайн.

Что такое топиарий. Искусство составления декоративного деревца в горшочке. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления топиария.

**Практика (3 ч).** Изготовление букета из конфет. Изготовление конфетной бутылки. Изготовление корабля в стиле свит-дизайн. Изготовление кофейного топиария.

### 15. Новогодний декор интерьера (12 ч).

**Теория (3 ч).** История празднования Нового года. Новогодние обычаи и традиции. Новогодняя ёлка. История Деда Мороза и Снегурочки. Новогодние подарки. Новогодний декор. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления новогодних изделий.

**Практика (9 ч).** Изготовление декоративной композиции «Волшебный город» из бумаги. Изготовление новогоднего венка из мешковины. Изготовление новогодней ёлочки из обоев. Изготовление новогоднего леса из шишек. Изготовление новогодней композиции «Будильник». Изготовление новогоднего подарка «Елочка» из конфет. Изготовление новогодней гирлянды «Хоровод». Изготовление новогодней гирлянды из шишек и мешковины. Изготовление Деда Мороза и Снегурочки по мотивам народных кукол.

### 16. Подарки к Рождеству (6 ч).

**Теория (3 ч).** История праздника Рождества Христова. Рождественские традиции на Руси. Традиция рождественских подарков. Ангел как символ Рождества. Рождественский вертеп.

**Практика (3 ч).** Изготовление рождественского сапожка для подарков. Изготовление рождественского ангела. Изготовление рождественского вертепа.

### 17. Превращения картонной коробки (12 ч).

**Теория (3 ч).** Картонная коробка – основа для творчества. Материалы и инструменты для работы. Технология работы.

**Практика (9 ч).** Изготовление папки для хранения журналов. Изготовление шкатулки для ниток. Изготовление подставки под украшения. Изготовление кукольного домика. Изготовление кукольного камина. Изготовление города для детей.

### 18. Пасхальные изделия (6 ч).

**Теория (3 ч).** История праздника Пасхи. Пасхальные традиции на Руси. Крашеное яйцо как символ Пасхи. Пасхальный стол. Пасхальные подарки.



**Практика (3 ч).** Изготовление пасхальной курочки на шпажке. Изготовление пасхальной открытки «Кролик». Изготовление декоративного пасхального яйца. Изготовление пасхального венка. Изготовление пасхальной композиции в банке.

#### **19. Поделки из пуговиц (6 ч).**

**Теория (3 ч).** История возникновения пуговиц. Виды и назначение пуговиц. Дизайнерские пуговицы. Инструменты и приспособления для изготовления поделок из пуговиц. Технология аппликации из пуговиц. Технология пришивания пуговиц.

**Практика (3 ч).** Изготовление коллажей и панно из пуговиц методами аппликации и пришивания. Изготовление бижутерии из пуговиц. Изготовление объемных конструкций из пуговиц.

#### **20. Вторая жизнь палочек от мороженого (9 ч).**

**Теория (3 ч).** История изготовления поделок из палочек от мороженого. Виды палочек. Материалы и инструменты, необходимые для работы с палочками. Способы сборки и крепления конструкций из палочек.

**Практика (6 ч).** Изготовление рамки для фото. Изготовление корзинки. Изготовление колодца с ведром.

#### **21. Поделки из бросового материала (12 ч).**

**Теория (3 ч).** Что такое бросовый материал. Вторая жизнь ненужных вещей. Сохраняя природу, сохраняем жизнь. Инструменты, необходимые для работы с бросовым материалом.

**Практика (9 ч).** Вторая жизнь пластиковой бутылки : изготовление кораблика и лебедя. Изготовление кашпо для цветов из пластиковых стаканчиков. Изготовление композиций из бросового материала: кораблика «Алые паруса», железной дороги, композиции «Колоски», кораблика в банке. Вторая жизнь обоев: изготовление панно, карты мира, подарочных пакетов и упаковок, обложек для книг. Изготовление цветов из пластиковых ложек.

**22. Итоговая выставка (3 ч).**

**Теория (1 ч).** Критерии отбора изделий для участия в выставке: аккуратность выполнения работы, гармоничное сочетание цветов, грамотное композиционное решение, самобытность и уникальность работы, художественная выразительность и индивидуальность созданного образа, изящность и эстетичность. Правила подготовки изделия к выставке.

**Практика (2 ч).** Отбор лучших работ для участия в выставке.

**23. Подведение итогов (3 ч).**

**Теория (1 ч).** Подведение итогов работы кружка. Анализ деятельности воспитанников.

**Практика (2 ч).** Диагностика достижений воспитанников. Рефлексия «Я хочу сказать...».

## Методическое обеспечение

На занятиях по программе планируется использовать следующие методы обучения:

1. Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- лекция,
- объяснение,
- устный инструктаж.

2. Наглядные методы:

- демонстрация (приборов, приспособлений, машин и др. технических устройств, приемов работы, образцов конструкционных материалов и пр.);
- показ видеоматериалов, иллюстраций,
- показ, исполнение педагогом,
- работа по образцу.

3. Практические методы:

- тренировочные упражнения,
- практические работы.

4. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы:

- повторение,
- алгоритмизация,
- конструирование,
- проектирование.

5. Самостоятельные и несамостоятельные методы:

- задания,
- указания,
- инструкции.

6. Методы стимулирования и мотивации интереса к учению:

- учебные дискуссии,

- разбор конкретных ситуаций,
- деловые и познавательные игры,
- создание эмоциональных ситуаций.

#### 7. Методы стимулирования долга и ответственности в учении:

- предъявление требований,
- убеждение,
- поощрение,
- порицание,
- наказание.

#### 8. Методы устного контроля и самоконтроля:

- индивидуальный опрос,
- устный зачет,
- устный экзамен,
- устный самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

#### Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- по звеньям;
- и др.

Занятия по программе планируется проводить в форме лекций, исследований, устных журналов, заочных экскурсий, экскурсий в прошлое, путешествий, выставок, творческих отчетов, общественных смотров знаний, исторических обзоров, деловых и ролевых игр, соревнований, тестов, консультаций и пр.

**Список литературы и источников.**

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
4. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
5. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
6. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
7. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
8. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
9. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
10. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
11. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
12. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
13. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.

14. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>
4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>  
<http://blogspot.ru>  
<http://ola-la77.blogspot.ru>  
<http://www.nkale.ru>